

# Kreuzkirche Zürich-Hottingen

Dolderstrasse 60, Tram 3, 8, 15 Römerhof / Bus 33 Klosbachstrasse

Sonntag, 14. März 2010, 17.00 Uhr

# Musik zur Passion

Heinrich Schütz 1585-1672 • Hugo Distler 1908-1942  
Matthäus-Passion SWV 479 aus Opus 7 und 12/8

Vocalensemble Hottingen Zürich  
Hermann Oswald *Tenor (Evangelist)*  
Thomas Moser *Bass (Jesus)*  
Reto Cuonz *Leitung*

Eintrittspreis: 35.-/25.-, Ermässigungen: 28.-/20.-, Kinder bis 15 Jahre gratis  
Vorverkauf: Jecklin 044/253 76 76, ab 15.2.-13.3., Abendkasse ab 16.00 h

**Evangelisch-reformierte Kirchgemeinde Zürich-Hottingen**



## Musik zur Passion

Die Leidensgeschichte Jesu Christi von seiner Gefangennahme bis zur Kreuzigung ist seit dem Mittelalter eine der wichtigsten und am häufigsten vertonten Vorlagen für kirchenmusikalische Werke. Im Gegensatz zu den grossen oratorischen Passionen von J.S. Bach ist die Matthäuspassion von Heinrich Schütz, im motettischen Stil geschrieben.

Schütz gilt sicher unbestritten als der grösste deutsche Komponist des 17. Jahrhunderts. Seine erhaltenen Kompositionen umfassen ausschliesslich Vokalwerke, häufig mit zusätzlichen instrumentalen Besetzungen. In seinen Passionsvertonungen, so auch in der Matthäuspassion, die 1666 entstand, verzichtet er allerdings auf jegliche Mitwirkung von Instrumenten. Die Musik war für die Karwochengottesdienste der Dresdener Hofkirche bestimmt und - vermutlich aus liturgischer Rücksicht - greift er auf den a cappella Chorsatz und die archaische unbegleitete Rezitation zurück. Vielleicht wollte er auch nach altem Brauch in der stillen Woche die Instrumente schweigen lassen.

Die Motette „Das ist je gewisslich wahr“ von Hugo Distler bildet den Rahmen des Programms. Sie ist Teil einer unvollendet gebliebenen Johannespassion und bezieht sich mit ihrer lebendigen Metrik, der sublimen Textausdeutung und den fugenartigen Abschnitten kompositorisch direkt auf die Tradition von Heinrich Schütz.

Zudem werden Choralverse aus seiner „Choralpassion“ in das Passions-Geschehen von Schütz eingeflochten.

Voranzeigen: Sonntag, 12. September 2010, 10.00 Uhr  
Kreuzkirche Zürich-Hottingen  
Musikgottesdienst mit romantischen Motetten

Sonntag, 21. November 2010, 17.00 Uhr  
Kreuzkirche Zürich-Hottingen  
Musik zum Ewigkeitssonntag  
F. Martin, Messe für zwei 4-stimmige Chöre  
J. S. Bach, Kyrie BWV 233a, aus Kunst der Fuge u.a.  
Vocalensemble Hottingen Zürich, Leitung: Reto Cuonz