

Kreuzkirche Zürich Hottingen

Dolderstrasse 60, Tram 3, 8 Römerhof / Bus 33 bis Klosbachstrasse

Sonntag, 18. Juni 2023, 20.00 Uhr

MUSIK ZUR JOHANNISNACHT SPEM IN ALIUM

Thomas Tallis – Motette für 40 Stimmen

Mehrchörige Musik aus 5 Jahrhunderten

Giovanni Gabrieli, Antoine Brumel

Ola Gjeilo, Frank Martin, Benjamin Britten

Vocalensemble Hottingen Zürich

Flurin Cuonz, Violoncello

Reto Cuonz *Leitung*

MUSIK ZUR JOHANNISNACHT

SPEM IN ALIUM – Thomas Tallis Motette für 40 Stimmen

Mehrchörige Musik aus 5 Jahrhunderten

Im Zentrum dieses Programms steht die, von der venezianischen Mehrchörigkeit inspirierte, selten zu hörende 40-stimmige Motette **«Spem in alium»** von **Thomas Tallis** (1505-1585), ein Meisterwerk dieser Gattung für 8 Chöre zu 5 Stimmen, welche auf den vier Emporen der Kreuzkirche rundherum aufgestellt sind.

Zur Eröffnung erklingt von **Giovanni Gabrieli** (1557-1612), einem der bedeutendsten Musiker der Venezianischen Schule am Übergang von der Renaissance zum Barock, die Motette **«Plaudite, psallite, jubilate»** aus der Sammlung *Sacrae Symphoniae* (1597) für 12 Stimmen in 3 Chören.

Das **«Kyrie»** von **Antoine Brumel** (1460-1513) aus der *Missa Et ecce terrae motus* bildet zusammen mit Frank Martins *«Agnus Dei»* sozusagen den äusseren Messerahmen des Programms. Besonders auffällig an dieser Messe ist die für die Zeit exorbitante Besetzung von 12 Stimmen, welche wohl ausdrucks­mässig bestimmt ist.

Getragene, zu einem Klangteppich verwobene Töne charakterisieren die Motette **«O magnum mysterium»** für 8-stimmigen Chor und Violoncello solo des Norwegers **Ola Gjeilo** (1978*).

Das **«Agnus Dei»**, des Schweizer Komponisten **Frank Martin** (1890-1974), aus der *«Messe pour double chœur a cappella»* (1926), mit seiner archaisch anmutenden eindrücklichen musikalischen Tonsprache, schliesst das Programm.

Gleichsam durchwoben wird das Ganze durch besondere instrumentale Canti aus der **Suite Nr. 1** von **Benjamin Britten** (1913-1976) für Violoncello solo.

Dauer: ca. 1h

Voranzeige: Sonntag, 12. November 2023, 10.00 Uhr
Grosse Kirche Zürich-Fluntern
Bachkantaten-Gottesdienst
Johann Sebastian Bach – Actus tragicus
«Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit» BWV 106
Ensemble la fontaine
Vocalensemble Hottingen-Zürich, Leitung: Reto Cuonz

Dieses Konzert wird unterstützt durch die
Reformierte Kirche Zürich

reformierte
kirche zürich